



Universidad de  
Castilla-La Mancha

VI CONGRESO INTERNACIONAL MUSPRES,  
Sociedad Española de Musicología (SEdEM)

# Prensa y música, música y prensa: presente y... ¿futuro?

¿quiénes somos?,  
¿de dónde venimos?,  
¿a dónde vamos?

del 3 al 5 de mayo  
Cuenca, 2018

Sedes: Facultad Bellas Artes y Facultad de Periodismo (UCLM)  
Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIIMP)



Organizadores y patrocinadores:



Colaboradores:



Dpto. de Expresión Musical,  
Plástica y Corporal de la UCLM

[cuencapresmus@gmail.com](mailto:cuencapresmus@gmail.com)

## CONGRESO INTERNACIONAL

*¿QUIÉNES SOMOS? ¿DE DÓNDE VENIMOS? ¿A DÓNDE VAMOS?  
PRENSA Y MÚSICA, MÚSICA Y PRENSA: PASADO, PRESENTE Y...  
¿FUTURO?*

Cuenca (España), jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de mayo de 2018

6º Congreso Muspres de la Sociedad Española de Musicología (SEdEM)

Sedes: Facultad de Bellas Artes y Facultad de Periodismo de Cuenca (UCLM)

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)

<https://cuencapresmus.wixsite.com/cuencapresmus>

<https://www.facebook.com/pg/musprescuenca18>

[cuencapresmus@gmail.com](mailto:cuencapresmus@gmail.com)

## CONGRESSO INTERNACIONAL

*QUEM SOMOS? DE ONDE VIEMOS? AONDE VAMOS?  
IMPRESA E MÚSICA, MÚSICA E IMPRESA: PASADO,  
PRESENTE E ... FUTURO?*

Cuenca (Espanha), quinta-feira 3, sexta-feira 4 e sábado 5 de maio de 2018

6º Congresso Muspres da Sociedade Espanhola de Musicologia (SEdEM)

Locais: Faculdade de Belas Artes e Faculdade de Jornalismo de Cuenca  
(UCLM)

Universidade Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)

<https://cuencapresmus.wixsite.com/cuencapresmus>

<https://www.facebook.com/pg/musprescuenca18>

[cuencapresmus@gmail.com](mailto:cuencapresmus@gmail.com)

## **ORGANIZADORES**

- Sociedad Española de Musicología (Grupo de Trabajo 'Música y Prensa')
- Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)
- Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), sede de Cuenca
- Facultad de Periodismo de Cuenca (UCLM)
- Facultad de Educación de Cuenca (UCLM)
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM)
- Centro De Investigación y Documentación Musical (CIdOM), asociado al CSIC (UCLM)
- Consorcio Ciudad de Cuenca
- Estival Cuenca

## **COLABORADORES**

- Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)
- Pub Los Clásicos
- Catedral de Cuenca

## 1. PRESENTACIÓN/APRESENTAÇÃO

El grupo de 'Música y prensa' de la Sociedad Española de Musicología (SEdEM), la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), Facultad de Periodismo (UCLM), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCC), el Centro de Documentación e Investigación Musical (CIdOM), asociado al CSIC y el festival Estival Cuenca, con la colaboración de la Facultad de Educación (UCLM), el Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la ULM y la Catedral de Cuenca, invitan a todos los investigadores e interesados a enviar propuestas y participar de forma activa en el Congreso Internacional '*¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Música y prensa, prensa y música: presente y... ¿futuro?*', que se celebrará en Cuenca, ciudad Patrimonio de la Humanidad, el jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de mayo de 2018. Las lenguas oficiales del encuentro son el español y el portugués.

Será la sexta reunión científica de este tipo que, con periodicidad anual, tiene lugar con el objetivo de compartir investigaciones y experiencias relacionadas con la enorme vinculación existente entre la música y la prensa. Por supuesto, cualquier interesado puede matricularse en el mismo de oyente de forma gratuita.

En esta ocasión, la convocatoria se abre a una gran diversidad de temas vinculados a la relación que los medios de comunicación y la música tienen en el presente en diversas formas. Además, el estudio y la reflexión sobre la situación actual y, por qué no, debatir acerca de las posibilidades del futuro tendrán también espacio en el congreso.

En este sentido, la prensa ha documentado, documenta y, a buen seguro, documentará, una gran cantidad de ámbitos y aspectos relacionados con la interpretación, grabación, composición o comprensión y asimilación musical, entre otros muchos ámbitos, especialmente en el contexto de manifestaciones de carácter público. Del mismo modo, ha sido y es muy relevante el estudio de la difusión musical y a través de los múltiples canales que se ha desarrollado o tiene lugar, así como para entender y reflexionar acerca de cuestiones de carácter performativo, esquemas de percepción, industria, sociología, antropología y el conjunto de valores y expectativas que han formado y

forman parte de los procesos de recepción y asimilación por parte de los profesionales y el público.

Al mismo tiempo, los medios de comunicación han desempeñado y desempeñan un papel fundamental en el mercado de la música, tanto como plataforma de la difusión de noticias relacionadas con artistas, eventos y grabaciones.

Por todo ello, las claves del congreso serán discriminar la situación actual de la relación entre la prensa y la música, sin por ello dejar de mirar a las aportaciones que ha habido en épocas anteriores, y promover una reflexión y un debate sobre cuál puede ser la evolución de la vinculación entre ambas en el futuro.

*O grupo "Música e Imprensa" da Sociedade Espanhola de Musicologia (SEdEM), a Universidade de Castilla-La Mancha (UCLM), a Faculdade de Jornalismo (UCLM), a Universidade Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), o Conselho de Castilla-La Mancha (JCC), o Centro de Documentação e Pesquisas Musicais (CIdOM), associado ao CSIC e ao festival Estival Cuenca, com a colaboração da Faculdade de Educação (UCLM), do Departamento de Expressão Musical, Plástica e Corporal da ULM e da Catedral de Cuenca, convidam todos os pesquisadores e estão interessados em enviar propostas e participar ativamente do Congresso Internacional "Quem somos nós? De onde viemos? Aonde vamos? Música e imprensa, imprensa e música: presente e ... ¿futuro? ", A ser realizada em Cuenca, uma cidade do Patrimônio Mundial, na quinta-feira 3, sexta-feira 4 e sábado 5 de maio de 2018. As línguas oficiais da reunião são espanholas e os portugueses.*

*Será o sexto encontro científico deste tipo que, com periodicidade anual, se realiza com o objetivo de compartilhar pesquisas e experiências relacionadas ao enorme vínculo existente entre música e imprensa. Claro, qualquer interessado pode se registrar no mesmo do ouvinte gratuitamente.*

*Nesta ocasião, a chamada abre uma grande variedade de tópicos relacionados ao relacionamento que a mídia e a música têm no presente de diferentes maneiras. Além disso, o estudo e reflexão sobre a situação atual e, por que não, discutir sobre as possibilidades do futuro também terá espaço no congresso.*

*Nesse sentido, a imprensa documentou, documentou e, certamente, documentará um grande número de áreas e aspectos relacionados à interpretação, gravação, composição ou compreensão e assimilação musical, entre muitas outras áreas, especialmente no contexto de*



*demonstrações de natureza pública. Da mesma forma, tem sido e é muito relevante o estudo da difusão musical e através dos múltiplos canais desenvolvidos ou realizados, bem como para compreender e refletir sobre questões performativas, esquemas de percepção, indústria, sociologia, antropologia e conjunto de valores e expectativas que se formaram e fazem parte dos processos de recepção e assimilação por parte dos profissionais e do público.*

*Ao mesmo tempo, a mídia tocou e desempenhou um papel fundamental no mercado da música, bem como uma plataforma para a divulgação de notícias relacionadas a artistas, eventos e gravações.*

*Por tudo isso, as chaves do congresso serão discriminar a situação atual da relação entre imprensa e música, sem esquecer de analisar as contribuições feitas nos tempos anteriores e promover uma reflexão e um debate sobre o que pode ser a evolução da relação entre os dois no futuro.*

## 2. COMUNICACIONES/COMUNICAÇÕES

Teniendo en cuenta el carácter abierto de este encuentro, el Congreso no se centra en ninguna estética, estilo, periodo o disciplina en concreto. En consecuencia, cualquier propuesta, sea cual fuere el tema o momento que aborde (músicas cultas, populares, populares urbanas, flamenco, tradicionales...) o medio (físico, digital, radio, televisión, Internet...), puede ser admitida. Del mismo modo, comunicaciones orales, posters, audiovisuales, performances o cualquier otro formato podrían ser aceptados, siempre teniendo en cuenta la estructura del congreso, en el que no habrá exposiciones ni mesas paralelas.

Las treinta y tres comunicaciones que pueden ser aceptadas, que se dividirán en seis mesas, tendrán una duración de quince minutos estrictos cada una, seguidas por diez minutos, también estrictos, de debate. El plazo de envío de propuestas, que concluirá el 10 de febrero de 2018, constará de un resumen de no más de trescientas palabras y la afiliación institucional y laboral del interesado. Deben enviarse a [cuencapresmus@gmail.com](mailto:cuencapresmus@gmail.com). Se comunicará la decisión antes de finales de febrero de 2018. Rogamos a todos los interesados en participar activamente en este congreso que entiendan su espacio limitado (gracias anticipadas por ello).

La organización no puede hacerse cargo de gastos de viaje, manutención o alojamiento de las personas cuyas propuestas sean aceptadas. En cuanto a la inscripción de las comunicaciones aceptadas, se sitúa en 40 euros, que servirán para pagar la edición de las actas. Para el resto de asistentes, la matrícula es gratuita.

*Tendo em conta a natureza aberta desta reunião, o Congresso não se concentra em nenhuma estética, estilo, período ou disciplina em particular. Consequentemente, qualquer proposta, seja qual for o tema ou momento abordado (cult, popular, popular urbano, flamenco, música tradicional ...) ou médio (física, digital, rádio, televisão, internet ...), pode ser admitido. Da mesma forma, podem ser aceites comunicações orais, pôsteres, audiovisuais, performances ou qualquer outro formato, sempre levando em consideração a estrutura do congresso, na qual não haverá exposições ou tabelas paralelas.*

*As trinta e três comunicações que podem ser aceites, que serão divididas em seis mesas, terão uma duração de quinze minutos rigorosos cada, seguido de dez minutos, também rigorosos,*

*de debate. O prazo para a apresentação de propostas, que terminará na 10 de fevereiro de 2018, consistirá em um resumo de mais de trezentos palavras e a afiliação institucional e de trabalho da parte interessada. Eles devem ser enviados para [cuencapresmus@gmail.com](mailto:cuencapresmus@gmail.com). A decisão será comunicada antes de finales de fevereiro de 2018. Pedimos a todos os interessados em participar ativamente desse congresso para entender seu espaço limitado (obrigado antecipadamente).*

*A organização não pode cuidar das despesas de viagem, manutenção ou acomodação das pessoas cujas propostas são aceitas. Quanto à inscrição de comunicações aceitas, ele é de 40 euros, que será utilizado para pagar a edição do acta. Para o resto dos participantes, o registro é gratuito.*



### 3. CENTROS DE INTERÉS/CENTROS DE INTERESSE

Se sugieren como centros de interés los siguientes temas:

- \* Prensa, música y género: ¿igualdad, paridad, machismo?
- \* Repertorios, estilos y corrientes interpretativas
- \* Crítica de conciertos, festivales, discos, producciones audiovisuales...
- \* Los conceptos de interpretación y ejecución en el discurso periodístico
- \* La difusión musical a través de diversos medios
- \* El intérprete y compositor como celebridad o virtuoso
- \* La radio musical a lo largo de la historia
- \* Interacciones entre los conceptos de compositor, obra, intérprete, ejecutante, concierto, performance...
- \* *Profesionalización y amateurismo en la crítica y la difusión musical*

*Os seguintes tópicos são sugeridos como centros de interesse:*

- \* *Imprensa, música e género: igualdade, paridade, machismo?*
- \* *Repertórios, estilos e correntes interpretativas*
- \* *Crítica de concertos, festivais, álbuns, produções audiovisuais ...*
- \* *Os conceitos de interpretação e execução no discurso jornalístico*
- \* *A difusão musical através de diversos meios*
- \* *O intérprete e compositor como celebridade ou virtuoso*
- \* *Música ao longo da história*
- \* *Interações entre os conceitos de compositor, trabalho, artista, performer, concerto, performance ...*
- \* *Profissionalismo e amadorismo na crítica e difusão de música*

#### 4. COMITÉ CIENTÍFICO Y DIRECCIÓN/COMITÉ CIENTIFICO E ENDEREÇO

- \* André Egg (Facultade de Artes do Paraná, Brasil)
- \* Antonio Fernández (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
- \* Belén Galletero (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
- \* Esther Martín (CEU San Pablo, España)
- \* José Ignacio Suárez (Universidad de Oviedo, España)
- \* María Cáceres (Universitat Bern, Suiza)
- \* María Otaola (Universidad Jean Moulin Lyon 3, Francia)
- \* Matilde Olarte (Universidad de Salamanca, España)
- \* Juan Jose Pastor (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
- \* Pedro Nunes (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
- Direcci3n del congreso
- \* Marco Antonio de la Ossa (Facultad de Educaci3n de Cuenca, UCLM)

## 5. MESAS REDONDAS Y CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN/TABELAS REDONDAS E CONFERÊNCIA DE ABERTURA

El congreso se iniciará, tras los saludos a los asistentes de las autoridades y patrocinadores, con la conferencia inaugural que José Miguel López, presentador y director de ‘Discópolis’ y ‘Discópolis Jazz’ de RNE3, programas veteranos y caracterizados por su gran rigor y apertura. No obstante, cumplen en 2018 las diez mil emisiones.

En otro orden y además del gran espacio que se brinda a las comunicaciones, también se llevarán a cabo tres mesas redondas en las que reconocidos profesionales de la crítica y difusión musical abordarán la situación pasada, presente y futura de la música en la radio, prensa escrita, digital y la televisión. Todas son abiertas al público en general, y habrá debate al término de la misma, siempre que el tiempo lo permita.

De esta manera, el jueves 3 José Miguel López, director y presentador de ‘Discópolis’ en Radio3, uno de los programas más longevos y prestigiosos de la radio musical española, Ana Vega Toscano, de Radio1, Radio Clásica, Radio3 y La2, Mario Mora, de Clásica FM, y Marco Antonio de la Ossa, de Onda Cero Cuenca, abordarán la situación de la radio musical en España.

Por su parte, el viernes Víctor Lenore, crítico de El Confidencial y autor de *Indies, hipsters y gafapastas, crónica de una dominación cultural*, Diana Díaz, de Ópera Actual y la Nueva España, y Manuel Millán, de Ritmo y Voces de Cuenca, debatirán sobre la música y la prensa escrita y digital.

Por último, Patricia Godes, de M21, eldiario.es, Los 40 o Sol Música, Eva Sandoval, de Los conciertos de La2 y Radio Clásica, Antonio Fernández Vicente, profesor de la Facultad de Periodismo de Cuenca (UCLM) y Belén Galletero (Facultad de Periodismo de Cuenca, UCLM), repasarán la difícil situación de la música en la televisión e Internet.

*O congreso começará, após os cumprimentos aos assistentes das autoridades e dos patrocinadores, com a palestra inaugural que José Miguel López, apresentador e diretor de Discópolis e Discópolis Jazz de RNE3, programas de veteranos e caracterizados por seu grande rigor e abertura. No entanto, em 2018 eles atendem as dez mil emissões.*

*Em outra ordem e, além do grande espaço previsto para as comunicações, haverá também três mesas redondas nas quais críticos e músicos renomados discutirão a situação passada, presente e futura da música no rádio, imprensa escrita, digital e de televisão. Todos estão abertos ao público em geral, e haverá um debate no final, desde que o tempo o permita.*

*Desta forma, na quinta-feira, José Miguel López, diretor e apresentador da 'Discópolis' na Radio3, um dos mais antigos e mais prestigiados programas de rádio de música espanhola, Ana Vega Toscano, Radio1, Radio Clásica, Radio3 e La2, Mario Mora, da Clásica FM, e Marco Antonio de la Ossa, de Onda Cero Cuenca, discutirão a situação do rádio musical na Espanha.*

*Por outro lado, na sexta-feira, Víctor Lenore, crítico de El Confidencial e autor de Indies, hipsters e gafapastas, crónica de uma dominação cultural, Diana Díaz, Ópera Real e Nueva España, e Manuel Millán, de Ritmo y Voces de Cuenca, Eles discutirão música e a imprensa escrita e digital.*

*Por fim, Patricia Godes, de M21, eldiario.es, Los 40 ou Sol Música, Eva Sandoval, dos concertos de La2 e Radio Clásica, Antonio Fernández Vicente, professor da Faculdade de Jornalismo de Cuenca (UCLM) e Belén Galletero ( Escola de Jornalismo de Cuenca, UCLM), analisará a difícil situação da música na televisão e na internet.*

## 5. SEDES

El congreso se realizará en muy diferentes sedes y espacios:

- \* Facultad de Periodismo de la UCLM: está emplazada en el campus de Cuenca
- \* Aula Magna de la UCLM en Cuenca: situada en la Facultad de Bellas Artes, también se sitúa en el campus de Cuenca.
- \* Sede de la UIMP de Cuenca: está ubicada en la calle Palafox, en pleno casco antiguo de la ciudad.
- \* Pub Los Clásicos: este establecimiento, uno de los más bonitos de la ciudad, está en la Plaza Mayor de Cuenca. Destaca su balcón con inmejorables vistas a la hoz del Júcar.
- \* Catedral de Cuenca: primera catedral gótica de España, se construyó sobre la antigua mezquita árabe, en la actual Plaza Mayor.

*O congreso será realizado em locais e espaços muito diferentes:*

- \* *Faculdade de Jornalismo da UCLM: está localizada no campus de Cuenca*
- \* *Aula Magna da UCLM em Cuenca: localizada na Faculdade de Belas Artes, também está localizada no campus de Cuenca.*
- \* *Sede da UIMP de Cuenca: está localizada na rua Palafox, na parte antiga da cidade.*
- \* *Los Clásicos Pub: este estabelecimento, um dos mais belos da cidade, está na Plaza Mayor de Cuenca. Sublinha a sua varanda com vistas imbatíveis da foice Júcar.*
- \* *Catedral de Cuenca: primeira catedral gótica em Espanha, foi construída sobre a antiga mesquita árabe, na atual Plaza Mayor.*

## 6. VISITA GUIADA Y CENA FIN DE JORNADAS/VISITA GUIADA E JANTAR FIM DOS DIAS

En el congreso no solo se estructura en actividades académicas, ya que Cuenca es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1996. De esta manera, es una ciudad que bien merece conocerse y disfrutarse. De esta manera, el jueves 3 de mayo y de la mano del decano de la Facultad de Periodismo, Ángel Luis López Villaverde, también doctor en Historia, se llevará a cabo una visita guiada, de carácter gratuito para todos los asistentes, en la que pasaremos de forma distendida por los principales monumentos, calles y rincones de la ciudad de Cuenca.

Del mismo modo, el sábado 5 de mayo se realizará una comida y una cena final de jornadas, cuyo cubierto deben pagar los interesados fuera de la inscripción. Además, deben indicar que asisten a la misma previamente.

*No congreso não é apenas estruturado em atividades acadêmicas, desde Cuenca é Patrimônio da Humanidade pela UNESCO desde 1996. Desta forma, é uma cidade que merece ser conhecida e apreciada. Assim, na quinta-feira, 3 de maio, e pelo decano da Faculdade de Jornalismo, Ángel Luis López Villaverde, também Médico em História, será realizada uma visita guiada gratuita para todos os participantes, nos quais Andaremos de forma descontraída através dos principais monumentos, ruas e cantos da cidade de Cuenca.*

*Da mesma forma, no sábado 5 de maio haverá um almoço e um jantar final, cuja cobertura deve ser paga pelos interessados fora do registro. Além disso, eles devem indicar que eles compareceram anteriormente.*



## 7. CONCIERTOS/CONCERTOS

Como debe suceder en todo encuentro musical, no podían faltar distintos recitales. Así, el Pub Los Clásicos albergará el viernes 4 y el sábado 5 de mayo dos conciertos, gratuitos para todos los interesados, a las 23 y 0 h., respectivamente.

Además, la Catedral de Cuenca y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ofrecen un muy recomendable concierto gratuito a dos órganos el sábado 5 de mayo a las 20 h. La asistencia es opcional, por supuesto, aunque siempre aconsejable.

*Como deveria acontecer em cada encontro musical, eles não podiam perder diferentes recitais. Assim, o Pub Classics irá sediar na sexta-feira 4 e sábado 5 de maio dois concertos, gratuitos para todos os interessados, às 23 e 0 h., Respectivamente.*

*Além disso, a Catedral de Cuenca e o Centro Nacional de Difusão Musical (CNDM) oferecem um concerto gratuito altamente recomendado para dois órgãos no sábado 5 de maio às 8 da noite. A assistência é opcional, é claro, embora sempre aconselhável.*

## PROGRAMA PROVISIONAL/PROGRAMA PROVISÓRIO

### JUEVES, 3 DE MAYO/QUINTA-FEIRA

AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES MAGNA  
SALA DE AULA DA FACULDADE DE BELAS ARTES

8:30 h. Recepción de participantes y entrega de material/recepção de participantes e entrega de material

9 h. Inauguración/Inauguração

9:30-11 h. Conferencia de apertura/conferência de abertura

José Miguel López

Director y presentador de *Discópolis* y *Discópolis Jazz*, en Radio 3/diretor e apresentador da *Discópolis* e *Discópolis Jazz*, na Rádio 3

11-11:30 h. Descanso

11:30-14 H.

MESA DE COMUNICACIONES 1/COMUNICAÇÕES TABELA 1

CENTRO DE INTERÉS/CENTRO DE INTERESSE

6 comunicaciones máximo

14-16 H. PAUSA PARA COMER/ALMORÇO

16-18:30 H. MESA DE COMUNICACIONES 2/COMUNICAÇÕES  
TABELA 2

CENTRO DE INTERÉS/CENTRO DE INTERESSE

MODERA:

6 comunicaciones máximo

18:30-19 H. DESCANSO

19 H. MESA REDONDA 1/TABELA REDONDA 1

*La radio musical en la Península Ibérica/Rádio musical na Península Ibérica*

Intervienen/oradores:

José Miguel López (*Discópolis* y *Discópolis Jazz*, de Radio3)

Ana Vega Toscano (Radio Clásica, RNE1)

Mario Mora (Clásica FM)

Marco Antonio de la Ossa (Onda Cero Cuenca)

21:30 H. VISITA GUIADA A LA CIUDAD DE CUENCA/VISITA  
GUIADA PARA A CIDADE DA CUENCA

Salida desde la sede de la UIMP/Partida da sede da UIMP



**VIERNES, 4 DE MAYO/SEXTA-FEIRA**

**AULA MAGNA DE LA UCLM**

9-11 h. MESA DE COMUNICACIONES 3/COMUNICAÇÕES TABELA 3

CENTRO DE INTERÉS/CENTRO DE INTERESSE

MODERA:

5 comunicaciones máximo

11-11:30 h. DESCANSO

11:30-14 H. PAUSA. MESA DE COMUNICACIONES 4 /COMUNICAÇÕES TABELA 4

CENTRO DE INTERÉS/CENTRO DE INTERESSE

MODERA:

6 comunicaciones máximo

14-16 H. PAUSA PARA COMER/ALMORÇO

16-18 H. MESA DE COMUNICACIONES 5/COMUNICAÇÕES TABELA 5

CENTRO DE INTERÉS/CENTRO DE INTERESSE

MODERA:

5 comunicaciones máximo

18:18:15 H. DESCANSO



18:15-19:15 H. ASAMBLEA MUSPRES/ASSEMBLY MUSPRES

19:15-19:30 H. DESCANSO

19:30 H. MESA REDONDA/TABELA REDONDA 2

*Crítica y divulgación musical en prensa escrita y digital/ Crítica e divulgação musical na imprensa escrita e digital*

Intervienen/oradores:

Víctor Lenore (El Confidencial)

Diana Díaz (La Nueva España y Ópera actual)

Manuel Millán (Ritmo y vocesdecuencia.com)

Moderador: Marco Antonio de la Ossa (La Tribuna de Cuenca)

23 H. CONCIERTO

Pub Los Clásicos. Acceso libre hasta completar aforo/Acesso livre até atingir a capacidade total

**SÁBADO, 5 DE MAYO DE 2018**

**SEDE DE LA UIMP DE CUENCA**

9-11:30 H. MESA DE COMUNICACIONES 6/COMUNICAÇÕES  
TABELA 6

CENTRO DE INTERÉS/CENTRO DE INTERESSE

MODERA:

5 comunicaciones máximo

11:30-12 H. DESCANSO

12 H. MESA REDONDA 3/TABELA REDONDA 3

*La música en la televisión e Internet/Música na televisão e na Internet*

Intervienen/oradores:

Eva Sandoval (Los Conciertos de La 2, Radio Clásica)

Patricia Godes (M21, eldiario.es, Los 40, Sol Música...)

Antonio Fernández Vicente (Facultad de Periodismo, UCLM)

Belén Galletero (Facultad de Periodismo, UCLM)

13:30 H. CLAUSURA/FECHANDO

14 H. COMIDA/ALMOÇO

20 H. CONCIERTO 2

Catedral de Cuenca (acceso libre/acceso gratuito)



Bernard Foccroulle, órgano/ órgão. Daniel Oyarzábal, órgano/ órgão

Obras de Valente, G. Gabrielli, Merulo, Frescobaldi, Aguilera de Heredia,  
Correa de Araúxo, Bach, Soler, Durón y Larrañaga

Por primera vez dentro del ciclo de 'El órgano en las Catedrales' del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) se podrá escuchar un concierto para dos órganos. Los protagonistas serán los dos magníficos instrumentos de la Catedral de Cuenca construidos por el organero Julián de la Orden entre 1768 y 1770, que fueron restaurados por el taller de organería Desmottes.

Foccroulle y Oyarzábal han preparado para la ocasión un concierto de música española e italiana, a excepción de la obra central del programa, el *Contrapuntus XIII* de *El arte de la fuga* del Johann Sebastian Bach. Además, podremos escuchar los conocidos conciertos para dos órganos del Padre Soler y una batalla anónima del siglo XVIII como brillante cierre del concierto.

Pela primeira vez no ciclo de 'O órgão nas Catedrais' do Centro Nacional de Difusão Musical (CNDM) você pode ouvir um concerto para dois órgãos. Os protagonistas serão os dois magníficos instrumentos da Catedral de Cuenca construídos pelo construtor de órgãos Juliano da Ordem entre 1768 e 1770, que foram restaurados pela oficina de organização de Desmottes.

Foccroulle e Oyarzábal prepararam para a ocasião um concerto de música espanhola e italiana, com exceção do trabalho central do programa, o *Contrapuntus XIII* de *The Art of the Fugue* de Johann Sebastian Bach. Além disso, podemos ouvir concertos bem conhecidos para dois órgãos do Padre Soler e uma batalha anônima do século XVIII como um brilhante fechamento do concerto.

22 H. CENA FINAL DE CONGRESO/JANTÃO DO CONGRESSO  
FINAL

0 H. CONCIERTO 3

Pub Los Clásicos

