

20 SEMANA DE CINE DE CUENCA

DEL 21 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2017





COMISIÓN ORGANIZADORA

Presidente de honor: Gonzalo Pelayo

Director de la Semana: José Luis Muñoz

Coordinadora general: Carolina Martínez

Secretario de la Semana: Pepe Alfaro

Jefe de Prensa: José Ángel García

Invitados y protocolo: Marisa Gómez León y Olga Cañas

Tesorería: Pablo Pérez

Coordinador de exposición: Pepe Alfaro

Diseño gráfico: Arturo García

Catálogo: Arturo García y Pablo Pérez

Coordinación de página web y redes sociales: Olga Muñoz

Técnico de proyección: Javier Trapero

Secretaría: Francisco Mora, Juanjo Pérez y Marta Rodrigo

Auxiliares: Saúl Castelblanque y Carlos Martínez

Edita: Cineclub Chaplin

Cartel, maquetación y diseño: Arturo García Blanco

Coordinación de textos: Pablo Pérez

Imprime: MG Color Soluciones Gráficas - Avda. Adolfo Suárez, 37 - 16400

Tarancón

Depósito Legal: CU-258-2016

20 SEMANA DE CINE DE CUENCA

Los números, casi todos, suelen tener un contenido mágico, un significado intrínseco que se puede interpretar de diversas maneras. Lo tienen los números primos, los capicúas, el 3, el 7, los números pares, los que marcan lustros de cinco en cinco, los que terminan en cero, los que coinciden con momentos trascendentales (1492, por ejemplo) y así un repertorio inacabable.

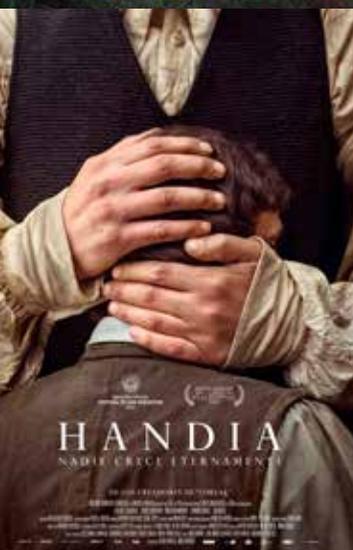
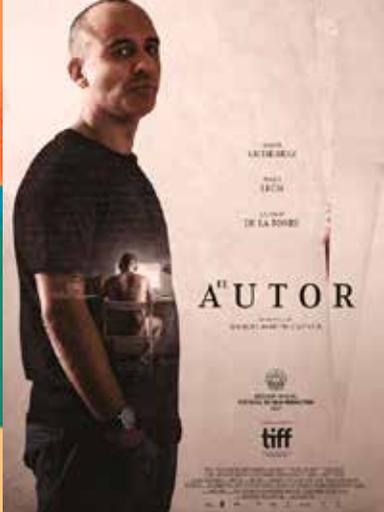
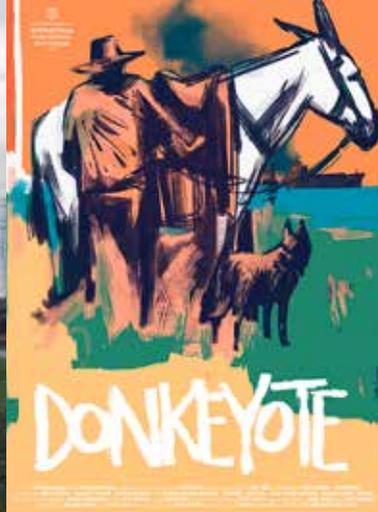
Cumplir 20 años siempre ha tenido un significado especial para los seres humanos. Más que llegar a la mayoría de edad, a los 21 como antes o a los 18 como ahora, alcanzar la veintena suele representar el alcance de una madurez emocional, más profunda que la simple constatación de la fortaleza física inherente a la edad juvenil. Tener 20 años, en definitiva, es sentirse consolidado, saber que atrás quedaron los tiempos de la alegría inconsciencia y delante está la madurez.

Veinte años cumple la Semana de Cine de Cuenca. Para la historia quedan esfuerzos, sobresaltos y sinsabores, junto con no pocos momentos felices. Mirando atrás, sin nostalgias quejumbrosas, la vemos asentada, formando parte del acontecer cotidiano de esta ciudad. Hemos corregido algunas cosas que se hicieron en ediciones anteriores, buscamos mejorar, llegar a todos los públicos, innovar, abrir caminos diferentes. Ver cine es el objetivo, cine español, desde luego, en formato grande y en el pequeño, el cortometraje, donde se están haciendo obras maravillosas.

Contamos, y lo agradecemos, con el apoyo de las instituciones públicas, cuyo aporte económico es necesario siempre pero, más allá del dinero, importa sobre todo la comprensión, la compañía hacia el Cineclub Chaplin, como organizador de este singular acontecimiento, que viene a llenar de sabor cinematográfico el suave otoño cuense.



José Luis Muñoz (PRESIDENTE DEL CINECLUB CHAPLIN)



ÚLTIMO CINE ESPAÑOL

El ciclo principal de la Semana se dedica a descubrir las últimas tendencias de nuestro CINE. En la mayoría de los casos se trata de producciones todavía pendientes de ser estrenadas comercialmente en las salas; una oportunidad única para acercarnos a estas obras de la mano de los propios creadores, que vendrán a Cuenca a presentar sus películas al público.

Sala 5 Multicines Odeón

SERGIO
CABALLERO

EMILIO
GUTIÉRREZ CABA

FRANCESC
ORELLA

LAIA MARULL

BRUNO TODESCHINI



20 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL.
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

BRAVA

DIRIGIDA POR ROSER AGUILAR

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ORIOL MARCOS PALOMA MORA AYUDANTE DE DIRECCIÓN FERRAN SUÁREZ MERCÉ COLL
CASTING IRENE ROQUÉ MONTAJE FRANK GUTIÉRREZ LIANA ARTIGAL DISEÑO DE SONIDO FERRAN MENGOD
MEZCLAS IVÁN MARTÍNEZ-RUFAT SONIDO DIRECTO XAVI MULET MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA LAURA TUR
VESTUARIO MARU MARTÍNEZ FIGURINISTA MIGUEL CARBONELL DIRECCIÓN ARTÍSTICA PAULA BOSCH
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DIEGO DUSSUEL MÚSICA VINCENT BARRIÈRE GUIÓN ROSER AGUILAR ALEJANDRO HERNÁNDEZ
PRODUCCIÓN DELEGADA TVC ELISA PLAZA PRODUCCIÓN EJECUTIVA ORIOL MARCOS PALOMA MORA FERNANDO VICTORIA DE LECEA

PRODUCIDA POR SETMAGIC

tvOn

ESCRIBIDA
Y
FILMADA

PRODUCCIÓN ASOCIADA

3

CON EL APOYO DE



sources 2



CLUB DE
CINEASTAS

CULTURAFILMS

CONSEJO DE CINEASTAS

CONSEJO DE CINEASTAS

BRAVA

Dirigida por: Roser Aguilar

Guión: Roser Aguilar y Alejandro Hernández

Reparto: Laia Marull, Bruno Todeschini, Mikel Iglesias más

Montaje: Frank Gutiérrez

Fotografía: Diego Dussuel

País: España

Año: 2017

Duración: 91 minutos

Este es el segundo largometraje de Roser Aguilar (Barcelona, 1971) tras su ópera prima *Lo mejor de mí* (2007), que logró premios como los Sant Jordi o de los festivales internacionales de Locarno y Tubinga. Realizadora también de varios cortometrajes, es licenciada en Periodismo y graduada en Dirección de Cine por la ESCAC de Barcelona.

Janine sufre un asalto en el metro y a consecuencia del violento incidente, que incluye una agresión sexual, todo se desmorona en su vida. Tratando sin éxito de huir de su tormento interior, viaja al pueblo donde vive su padre. Sin embargo, y lejos de hallar la paz, allí se encontrará con su lado más oscuro y caerá en la autodestrucción.



THE SCREEN COMPETITION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2017



DONKEYOTE

a SITOR KOLONKO and SBI PRODUCTIONS production in association with GFA FILM in coproduction with ZDF/ARTE directed by CHICO PEREIRA "DONKEYOTE"
written by CHICO PEREIRA / MANUEL PEREIRA / GABRIEL MOLESA with MANUEL MOLESA APARICIO / GORRÓN / ZAFRANA / PAOLA MOLERA PEREIRA / WAMEN GÓMEZ HEREDIA
director of photography JULIAN SCHWARTZ editor NICK GIBSON sound MARK DÍAZ commissioning editor DORIS HEPP executive producers LESLIE FINLAY and NOE MENDILLA
produced by INGMAR TROTT and SONJA HENNICKE coproduced by CHICO PEREIRA supported by CREATIVE SCOTLAND and FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW

DONKEYOTE

Dirigida por: Chico Pereira

Guión: Chico Pereira, Manuel Pereira, Gabriel Molera

Reparto: Manuel Molera, Paca Molera, Gorrión, Zafrana

Montaje: Nick Gibbon

Fotografía: Julian Schwanitz

País: España

Año: 2017

Duración: 86 minutos

Tras varios cortometrajes de ficción, Chico Pereira (Almadén, 1979) realizó un máster en Prácticas de Cine Avanzadas en la Universidad Napier de Edimburgo, combinando técnicas de ficción y documental. Con *Pablo's Winter*, su primer largometraje, ganó varios premios, al que siguió el corto documental *Polaris*. Ahora ha realizado el doctorado en Antropología Social y Cine Etnográfico en Santa Cruz (EEUU), y *Donkeyote* es la película del segundo año del máster. Manolo (Jubilado) lleva una vida sencilla en un pueblo de Andalucía. Tiene dos pasiones: sus animales, en especial el burro Gorrión y la perra Zafrana, y dar largos paseos por la naturaleza. En contra de la recomendación de su médico, decide planear una última caminata viajando a Estados Unidos para seguir el Sendero de Lágrimas, una cruda y esforzada travesía de unos 3500 kilómetros a través de la Nación Cherokee.



JAVIER
GUTIÉRREZ

MARÍA
LEÓN

ANTONIO
DE LA TORRE

EL A U T O R

UNA PELÍCULA DE
MANUEL MARTÍN CUENCA



SECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017

OFFICIAL SELECTION

tiff

Festival de San Sebastián
2017

EL AUTOR. UNA PELÍCULA DE MANUEL MARTÍN CUENCA. JAVIER GUTIÉRREZ, MARÍA LEÓN, ANTONIO DE LA TORRE. GUION: MANUEL MARTÍN CUENCA. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JAVIER PÉREZ. MONTAJE: JAVIER PÉREZ. MÚSICA: JAVIER PÉREZ. PRODUCCIÓN: MANUEL MARTÍN CUENCA. DISTRIBUCIÓN: EL DISTRIBUIDOR. WWW.ELAUTOR.PE

EL AUTOR

Dirigida por: Manuel Martín Cuenca

Guión: Manuel Martín Cuenca y Alejandro Hernández, según la novela *El móvil*, de Javier Cercas

Reparto: Javier Gutiérrez, María León, Antonio de la Torre, Adriana Paz, Tenoch Huerta, Adelfa Calvo, Rafael Téllez, Carmelo Muñoz

Montaje: Ángel Hernández Zoido

Fotografía: Pau Esteve

País: España - México

Año: 2017

Duración: 112 minutos

Almeriense de 1964, Martín Cuenca debutó en la dirección en 1990 con el corto *El día blanco*. Su primer largometraje es el documental *El juego de Cuba* (2001), al que siguen obras de ficción como *La flaqueza del bolchevique*, *Malas temporadas* y *La mitad de Óscar*. En 2013 escribe, produce y dirige *Caníbal*, considerada como su mejor película.

Esta adaptación de *El móvil*, primera novela de Javier Cercas, relata la historia de Álvaro (Javier Gutiérrez), que se separa de su mujer, Amanda, brillante escritora de *best sellers*. A partir de ese momento, decide acometer su gran sueño: escribir una novela. Pero Álvaro no tiene talento ni imaginación, y debe acudir a un profesor de escritura, que le hará ver que la ficción se escribe solo a partir de la realidad.



SECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017



HANDIA

NADIE CRECE ETERNAMENTE

DE LOS CREADORES DE "LOREAK"

IRUSOIN, MURPARI, KODIALSKI EN AJUNDIA FILM AGENZIA LANZADA POR EITB EN TV E EN INTERNET, ELISKO JAURLABITZA EN ICAM, FILM AGENTZIA EN

JOSGA, USABARCA, ENIGO SAGARDOY, INIGO ARAMBURU, RAMON AGUIRE, AIA KRICE

ARGUMENTO: JAVI AGUIRE, ENIGO SAGARDOY. GUIÓN: PASCAL CAUCHE. MONTAJE: LAURENT OUFFRÈNE, PAUL LÓPEZ. DIRECCIÓN DE CÁMARA: INMA DÍEZ. SONIDO: JESÚS DEL PUERTO, ANTONI SALVADOR. MÚSICA: MIKEL SORRANO. ANIMACIÓN: SARA LATA.

MAQUILLAJE: ANITXA ESKASABEL. ALTERNATIVA: OLGA CRUZ. COORDINACIÓN: LESER TSO. PREMIERAS: GREGORIO ALA. DISTRIBUCIÓN: ANDER SASTAGA. EDITOR: XABIER BERTIZSA. INTRÓDUCIDO: INMA GÓMEZ.

VEZES EN LA VIDA: JOSÉ MARÍ SOLMANA, FERNANDO LATHONDU, KOLDO EIZABIA, NEKIZ BERTIZSAZ, CONCHA JON CARBANO, JOSÉ MARÍ GUEZACA, ANTONI ARTECH, ANTONIO DE CAJILLOS

BEZAFILM.COM

NETFLIX

AMAZON

AVANTAGE

net

tve

AVANTAGE

HANDIA NADIE CRECE ETERNAMENTE

Dirigida por: Aitor Arregi y Jon Garaño

Guión: Jon Garaño, Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga y Andoni de Carlos

Reparto: Ramón Agirre, Eneko Sagardoy, Joseba Usabiaga, Aia Kruse, Iñigo Aranburu, Iñigo Azpitarte

Montaje: Raúl López y Laurent Dufreche

Fotografía: Javier Agirre Erauso

País: España

Año: 2017

Duración: 114 minutos

EAitor Arregi ha codirigido los largometrajes de animación Glup (nominado al Goya a la Mejor Película de Animación en 2004) y Cristobal Molón (2006) y los largometrajes documentales Sahara Marathon y Lucio (estrenado en el Festival de San Sebastián y nominado al Goya a la Mejor Película Documental en 2007). Jon Garaño ha dirigido los largometrajes 80 egunean (2010) y Loreak (2014), nominado al Goya a la Mejor Película y seleccionada para representar a España en los premios oscas.

Tras haber luchado en la Primera Guerra Carlista, Martín vuelve a su caserío familiar en Gipuzkoa y allí descubre con sorpresa que Joaquín, su hermano menor, es mucho más alto de lo normal. Convencido de que todo el mundo querrá pagar por ver al hombre más grande del mundo, ambos hermanos se embarcan en un largo viaje por Europa en el que la ambición, el dinero y la fama cambiarán para siempre el destino de la familia. na historia inspirada en hechos reales.

Premios: Festival de San Sebastián (2017): Premio Especial del Jurado, Premio Cine Vasco

AQUÍ Y ALLÍ FILMS
PRESENTA



SECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017

La vida y nada más

(Life and nothing more)

UNA PELÍCULA DE

ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA

AQUÍ Y ALLÍ FILMS PRESENTA "LA VIDA Y NADA MÁS" CO-PRODUCCIÓN TVE CO-PRODUCCIÓN ICAA CO-PRODUCCIÓN FILM CONSTELLATION
REPARTO ANDREW BLECHINGTON RECINA WILLIAMS ROBERT WILLIAMS NY'NESIA CHAMBERS PRODUCCIÓN LARA TEJELA PRODUCCIÓN BARGO DALASO
MONTAJE SANTIAGO DUVILLO MÚSICA LUIS ARGÜELLES EDITOR PAUL E. COHEN VÍCTOR NÚÑEZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA
DISEÑO DE SONIDO PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS ALVARO PORDANEY HERNÁNDEZ AMARDO HERNÁNDEZ BUENO DIRECTOR DE ARTE ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA



LA VIDA Y NADA MÁS

Dirigida por: Antonio Méndez Esparza

Guión: Antonio Méndez Esparza

Reparto: Andrew Bleechington, Regina Williams, Robert Williams, Ry'nesia Chambers

Montaje: Santiago Oviedo

Fotografía: Barbu Balasoiu

País: España

Año: 2017

Duración: 113 minutos

Se trata del segundo largometraje del profesor, director y guionista madrileño Antonio Méndez Esparza, tras *Aquí y allá*, de 2012, estrenado en el festival de Cannes. Antes, había debutado en el cine con los cortometrajes *Yamira* (20016) y *Una y otra vez* (2009).

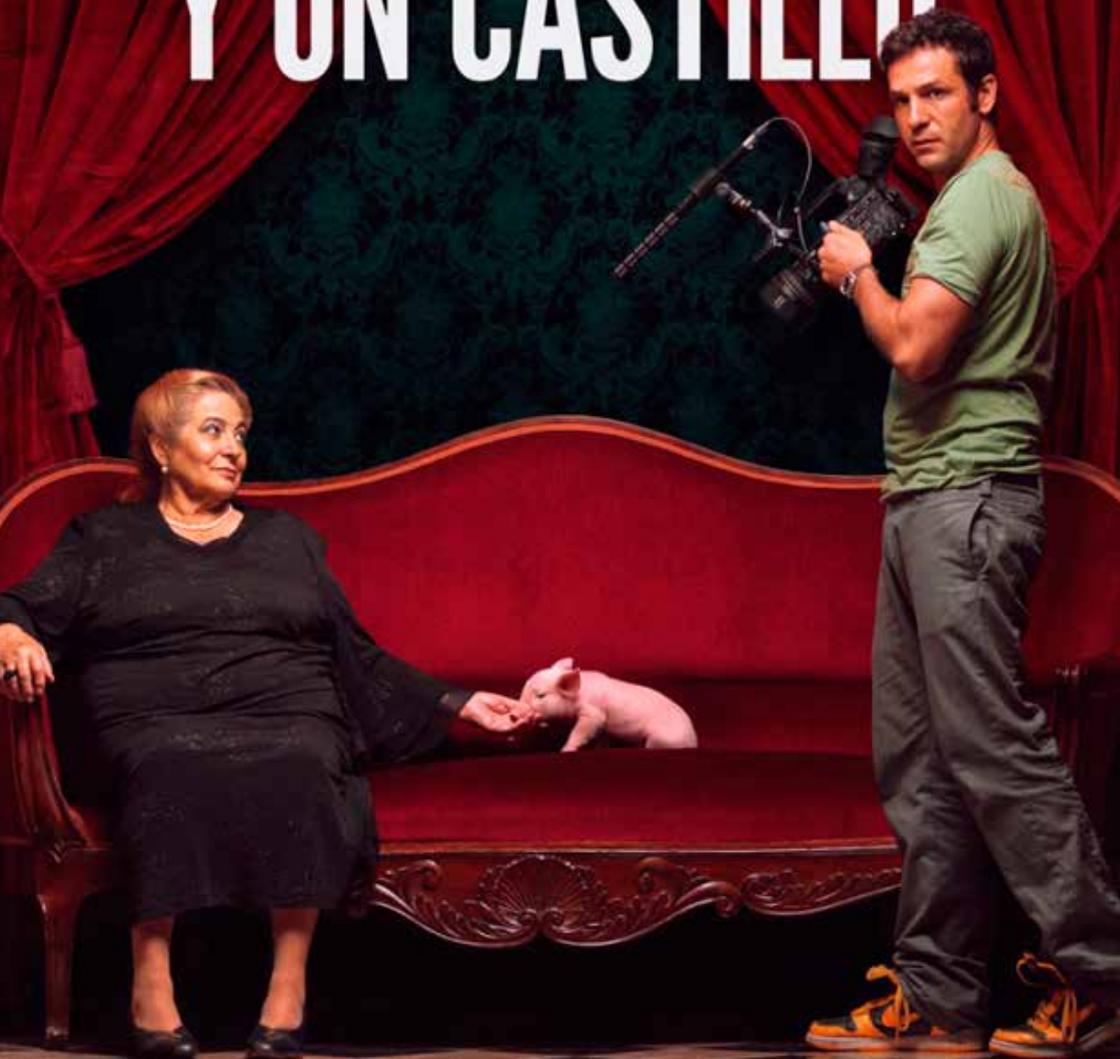
El film relata la historia de una familia desestructurada del norte de Florida (EEUU): Regina es una madre soltera y negra que lucha desesperadamente por cuidar a sus dos hijos y pagar todas sus deudas. El mayor, Andrew, de catorce años, está lleno de desprecio hacia su madre y únicamente la amenaza de la justicia los unirá y cambiará sus vidas para siempre.

Premios: Abycine Albacete (2017): Premio Abycine

JULITA SALMERÓN

MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO

UNA PELÍCULA DE
GUSTAVO
SALMERÓN



MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO

Dirigida por: Gustavo Salmerón

Guión: Gustavo Salmerón, Raúl de Torres, Beatriz Montañez

Reparto: Gustavo Salmerón, Julia Salmerón, Antonio Salmerón, Marian Garcés

Montaje: Raúl de Torres y Dani Urdiales

Fotografía: Gustavo Salmerón

País: España

Año: 2017

Duración: 91 minutos

Gustavo Salmerón (Madrid, 1970) es actor de larga trayectoria en teatro, televisión y cine. El primer corto que dirigió, *Desaliñada* (2001), obtuvo, además del Goya al Mejor Cortometraje, numerosos galardones internacionales. *Muchos hijos, un mono y un castillo* es su estreno en la realización de largometrajes.

Retrato de la historia real de Julita Salmerón, madre del director, que pretende homenajear a una generación que vivió la república, la guerra civil, la posguerra y la democracia. Pero hay un hecho diferencial que ha permitido a Julita cumplir sus sueños: una herencia millonaria que le dejaron sus abuelos. Ella ha cumplido todos sus sueños de tener una amplia familia, un mono y un castillo. Ahora sufre los efectos de la crisis económica, sin dinero para poder mantener el imponente inmueble, pero a base de iniciativa y tacto logra mantener a la familia a flote.

Premios: " Festival de Karlovy-Vary (2017): Globo de Cristal al Mejor Documental". autodestrucción.

OONA
CHAPLIN

NATALIA
TENA

DAVID
VERDAGUER

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL
DE
GERALDINE CHAPLIN

TIERRA FIRME

EVA QUIERE SER MADRE. KAT NO QUIERE PERDER A EVA. Y ROGER...

OFFICIAL SELECTION
BFI LONDON
FILM FESTIVAL
2017

UNA PELÍCULA DE
CARLOS MARQUES-MARCEY
DIRECTOR DE "10.000 KM"



UNA PRODUCCIÓN DE LASTOR MEDIA EN COLABORACIÓN CON VENNERFILMS Y LA PRIMERA GRAN JULES NORDBACH CARLOS MARQUES-MARCEY DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DAGMAR WEINER-MAISEN
MÚSICA DE ANTE TIM DICKEL EDICIÓN DE PRODUCCIÓN SOPHIE VENNER MONTAJE JULIANA PINOYRÉS DISEÑO SONORO CARLOS MARQUES-MARCEY DISEÑO DE FONDO JONATHAN STANHO DANI ZACARAS
SONIDO MIXADO DIEGO CASARES VESTUARIO VINET ESCOBAR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA JESUS MARTOS IANNA PATELLI TRANSPORTES Y SERVICIOS AXEL SHALSON PRESENTADORES ESTHERICA JANA THAZ-JANA
PAU BRUNET, DANIELLE SCHLEIF PRODUCTORES TOMI FOLGHERA, SERGI NORRÉN, SOPHIE VENNER CO-PRODUCTOR CARLOS MARQUES-MARCEY

LESTOR

VENNERFILMS

LA PRIMERA

tve

3

RTVE

WOLFF

RTVE

TIERRA FIRME ANCHOR AND HOPE

Dirigida por: Carlos Marqués-Marcet

Guión: Carlos Marqués-Marcet y Jules Nurrish

Reparto: Oona Chaplin, Natalia Tena, David Verdaguer, Geraldine Chaplin, Lara Rossi, Trevor White

Montaje: Juliana Montañés y Carlos Marqués-Marcet

Fotografía: Dagmar Weaver-Madsen

País: España-Reino Unido

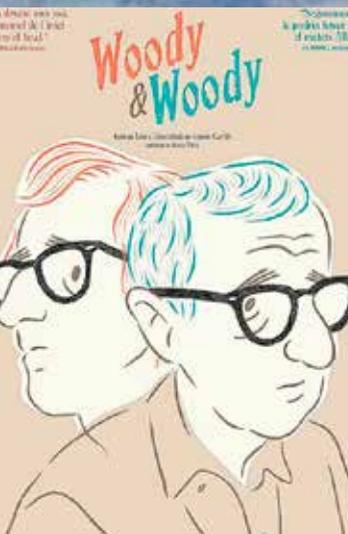
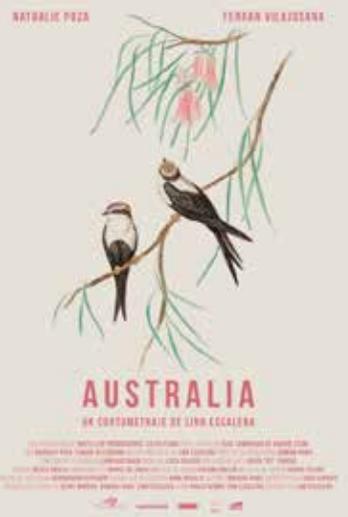
Año: 2017

Duración: 100 minutos

Cineasta precoz, este barcelonés realizó varios cortometrajes (*Amunt i a vall*, *Aullidos*) antes de acometer proyectos de más envergadura. En 2009 realiza en Perú su primer largometraje documental, *De Pizarros y Atahualpas*, para trasladarse después a Los Ángeles y cursar el master de dirección cinematográfica en la UCLA. En Estados Unidos realiza varios cortos, como *I'll Be Alone* y *Yellow Ribbon*. En 2014 dirige su primer largo de ficción, *10.000 km*. Ha trabajado también como montador.

Una pareja de mujeres treintañeras vive en un barco del Regent's Canal londinense. Eva, profesora de baile, necesita ser madre, pero Kat, más despreocupada y feliz, no se imagina con un bebé en brazos. Roger, el mejor amigo de Kat, llega a la ciudad y descubre que la paternidad podría ser una oportunidad para dar un giro a su vida. Nace así lo que parece ser un triángulo perfecto, un conveniente y triple intercambio al que solo se opone la madre de Eva, pero que resulta más complejo de lo inicialmente previsto.





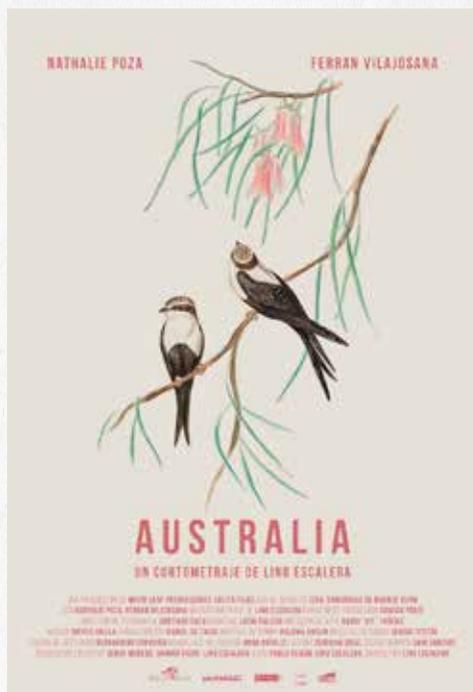
EN ESPAÑA CORTO

La Semana convencida de que en este género diminuto y abreviado, existen auténticas maravillas dignas de ser conocidas, se dedica a descubrir las últimas novedades en cortometrajes españoles.

Previamente a la proyección de las películas del ciclo dedicado al Último Cine Español se proyectará cada día uno de los siete cortometrajes españoles seleccionados.

Sala 5 Multicines Odeón

AUSTRALIA



Dirigida por: Lino Escalera

Guión: Pablo Remón, Lino Escalera

Reparto: Nathalie Poza, Ferrán Villajosana

Montaje: Lucía Palicio

Fotografía: Santiago Racaj

País: España

Año: 2017

Duración: 14 minutos

Carla está sola en su oficina cuando recibe una llamada: es Raúl, el camello que le proporciona cocaína. Se conocen desde hace unos años, pero nunca han intercambiado más de dos frases seguidas. Esta noche será la última que Raúl ejercerá de camello. Quiere cambiar de vida y se va a Australia para trabajar de jardinero.

Premios: "Festival de Cortometrajes de El Masnou (2017): Mención Especial del Jurado", "Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid: Premio Telemadrid - La Otra, Premio Madrid en Corto, Premio Ocho y medio al mejor guion"

LA INÚTIL

Dirigida por: Belén Funes

Guión: Belén Funes, Marçal
Cebrián

Reparto: Nausicaa Bonnín, Borja
Espinosa, María Rodríguez

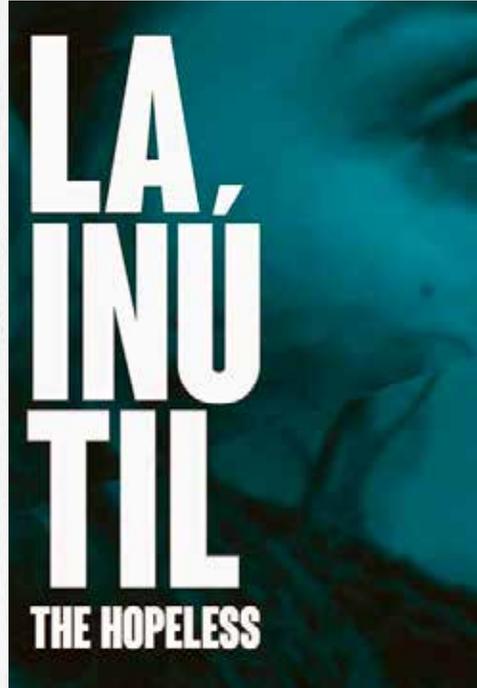
Montaje: Neus Ollé

Fotografía: Lali Rubio

País: España

Año: 2017

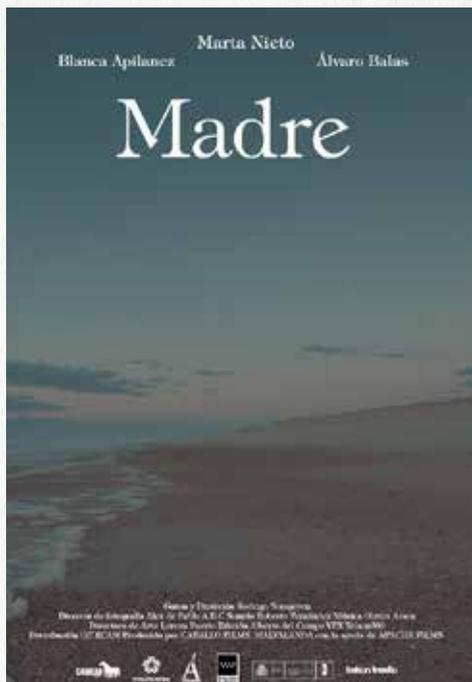
Duración: 15 minutos



Belén Funes, Barcelonesa de 1984, estudió dirección en la ESCAC y guion en San Antonio de los Baños (Cuba). Ha ejercido de script y ayudante de dirección (las series Pelotas y Gran Nord), antes de dirigir el premiado corto Sara a la fuga (2015).

Merche ha superado los treinta años y no pasa por un buen momento: se considera una verdadera inútil. El piso en el que vive sola se le queda grande y quiere alquilar una habitación, seguramente porque en algún momento ha convivido con alguien que se marchó. Finalmente, ha decidido alquilarla, pero es tanta la urgencia que tiene que asusta a los candidatos. Hoy, su amiga Irene la ha invitado a una fiesta en su casa.

MADRE



Dirigida por: Rodrigo Sorogoyen

Guión: Rodrigo Sorogoyen

Reparto: Marta Nieto, Blanca Apilánez, Álvaro Balas

Montaje: Alberto del Campo

Fotografía: Alejandro de Pablo

País: España

Año: 2017

Duración: 18 minutos

Rodrigo Sorogoyen (Madrid, 1981), es licenciado en Historia y estudia guion en la ECAM. Fundador y socio de Caballo Films, es director y guionista de los largometrajes 8 citas (2008, con Peris Romano), Stockholm (2013) y Que Dios nos perdone (2016). También ha realizado episodios de varias series televisivas, como Impares, Frágiles y Vida loca. La cotidiana conversación entre Marta y su madre se convierte en una trágica situación contrarreloj cuando reciben la llamada del hijo de la primera.

Premios: "Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (2017): Premio Fundación Caja Mediterráneo a la mejor producción", "Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid: Premio Telemadrid - La Otra, Premio Madrid en Corto, Premio de la Unión de Actores y Actrices por la interpretación de Marta Nieto", "Festival Europeo de Cortometrajes Villamayor de cine! (2017): Premio Globalcaja "Jesús Guzmán" al mejor cortometraje, Premio a la Mejor Actriz (Marta Nieto), Mejor Guion y Mejor Sonido", "Semana de Cine de Medina del Campo (2017): Roel a la mejor fotografía".

NÉBOA / NIEBLA

Dirigida por: Claudia Costafreda

Guión: Claudia Costafreda

Reparto: Nieve de Medina, Celso Bugallo, Pilar Pereira, Cinta López

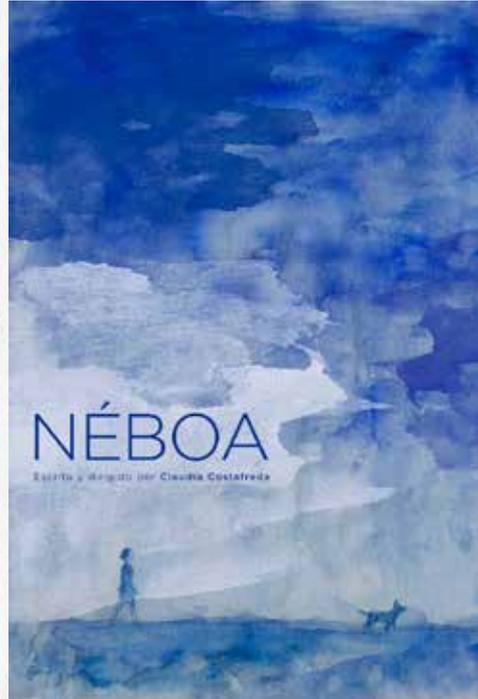
Montaje: Pablo Paloma

Fotografía: Lali Rubio

País: España

Año: 2017

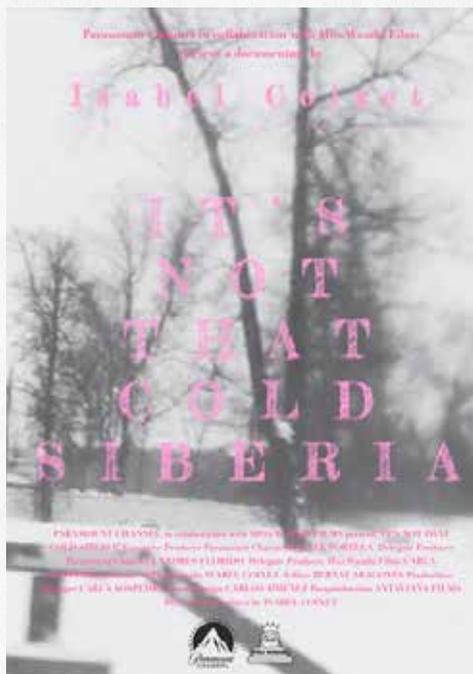
Duración: 18 minutos



Claudia Costafreda, nacida en Madrid en 1992, estudia en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), especializándose en Dirección Cinematográfica. Su trabajo de graduación es el corto Néboa. Telma, una mujer de cincuenta años, decide viajar a Galicia con la intención devolver al perro Desiderio, que ha heredado tras la muerte de su padre. El viaje supondrá un retorno a los orígenes y a un conflicto latente que le mantuvo alejada de su familia.

Premios: "Festival Internacional de Cine de Huesca (2017): Premio Danzante y Premio al Mejor Guión del Concurso Iberoamericano".

NO ES TAN FRÍA SIBERIA



Dirigida por: Isabel Coixet

Guión: Isabel Coixet

Reparto: Tamara Tamsaieva,
Anastasia Minsk y Maria Telson

Montaje: Bernat Aragonés

Fotografía: Isabel Coixet

País: España

Año: 2016

Duración: 20 minutos

Barcelonesa de 1960, Coixet presenta, desde 1989, una consistente filmografía formada por títulos como *Cosas que nunca te dije*, *A los que aman*, *Mi vida sin mí*, *La vida secreta de las palabras*, *Elegy*, *Mapa de los sonidos de Tokio*, *Escuchando al juez Garzón*, *Ayer no termina nunca* y *Aprendiendo a conducir*. Ha obtenido varios premios Goya y numerosos premios en festivales de todo el mundo. ¿Con qué motivo, alguien, podría regalar todos sus recuerdos a una completa desconocida? Isabel Coixet define su film como “una película que gira en torno al hecho de compartir historias, mi padre, el frío y Kim Kardashian”.

Premios: “Semana de Cine de Medina del Campo (2017): Premio del Jurado al mejor cortometraje documental”.

VAMPIRO

Dirigida por: Álex Montoya

Guión: Álex Montoya

Reparto: Jorge Cabrera, Irene Anula

Montaje: Álex Montoya

Fotografía: Guillem Oliver

País: España

Año: 2017

Duración: 19 minutos



Licenciado en Arquitectura, Montoya es cineasta autodidacta. Sus cortometrajes han sido reconocidos y premiados en múltiples festivales nacionales e internacionales. Destacan entre ellos Lucas, Cómo conocí a tu padre, Maquillaje, Marina y El tío. Un guionista de cine recorre las carreteras que rodean Valencia en busca de una prostituta para documentarse para su nueva película.

Premios: Festival de Cine Sant Joan, Alicante (2017): Ficus de Oro al mejor cortometraje, Ficus de Plata al mejor actor (Jorge Cabrera) y a la mejor actriz (Irene Anula), Semana de Cine de Medina del Campo (2017): Roel a la mejor actriz, Festival Ibérico de Cine de Badajoz (2017): mejor actriz, Requena... y jacción! (2017): al mejor actor y a la mejor actriz

OTRAS ACTIVIDADES

Coincidiendo con la celebración de la 20 Semana de Cine de Cuenca hemos organizado varias actividades complementarias.

Centro Cultural Aguirre

JORNADA PREVIA

20 DE NOVIEMBRE DE 2017

CENTRO CULTURAL AGUIRRE

18,30: Inauguración de la exposición *IVÁN ZULUETA: CARTELES*

19,00: Presentación del libro *LOCOS DE CINE Y OTROS RELATOS*, de *Pablo Pérez Rubio*

19,45: Proyección de la película *ARREBATO*, de Iván Zulueta (1979)



NICOLAS ASTIARRAGA P.C. presenta

Arrebato

... EUSEBIO PONCELA ... CECILIA ROTH ... WILL MORE

... F. MUÑOZ ... F. GÓMEZ ... G. ORAÍ ... M. MADERA ... U. LAJO ... M. CASSET ... C. GIGES

PRODUCTOR Y EDITOR: NELLADA M. TORRES ... DISTRIBUIDOR: ... FERNÁNDEZ



... IVÁN ZULUETA



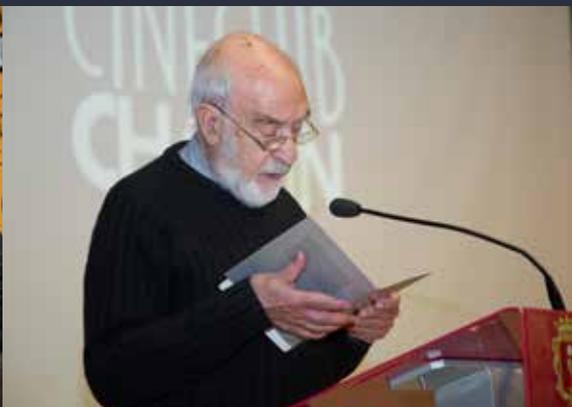
Abonos y entradas:

Abono Último Cine Español: 15 euros

Entrada Último Cine Español + Cortometraje: 3 euros

Los abonos y entradas se venderán en los MULTICINES ODEON CUENCA durante el horario de apertura de las taquillas.

19 SEMANA DE CINE DE CUENCA





LA PARRILLA

SALA 5

	MARTES 21	MIÉRCOLES 22
19 Horas	España en Corto LA INÚTIL (Estreno y Presentación)	VAMPIRO (Estreno y Presentación)
	Último Cine Español HANDIA (Estreno y Presentación)	LA VIDA Y NADA MÁS (Estreno y Presentación)
22 Horas	España en Corto NO ES TAN FRÍA SIBERIA (Estreno)	LA INÚTIL (2º Pase)
	Último Cine Español EL AUTOR (Estreno)	HANDIA (2º Pase)

SALA 3

19 Horas	España en Corto (Sin Pase)	NÉBOA (Estreno)
	Último Cine Español (Sin Pase)	DONKEYOTE (Estreno)



JUEVES 23	VIERNES 24	SÁBADO 25
WOODY VS WOODY (Estreno)	NÉBOA (Estreno, Presentación y Coloquio)	MADRE (2º Pase, Presentación y Coloquio)
MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN	DONKEYOTE (Estreno, Presentación y	BRAVA (2º Pase, Presentación y
NO ES TAN FRÍA SIBERIA (2º Pase)	WOODY VS WOODY (Presentación)	AUSTRALIA (2º Pase y Presentación)
EL AUTOR (2º Pase)	MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO (2º Pase y Presentación)	TIERRA FIRME (2º Pase y Presentación)

MADRE (Estreno)	AUSTRALIA (Estreno)	VAMPIRO (2º Pase)
BRAVA (Estreno)	TIERRA FIRME (Estreno)	LA VIDA Y NADA MÁS (2º Pase)



20 SEMANA DE CINE DE CUENCA

ORGANIZA



PATROCINAN



Castilla-La Mancha



N PROVINCIAL DE



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

COLABORAN



IV CENTENARIO DE CERVANTES